

A vibrant underwater scene. In the foreground, a clownfish with orange and white stripes swims gracefully over a bed of bright pink, finger-like coral. To the left, a large, dark, textured rock formation provides a stark contrast. The background is filled with more coral and rock, creating a sense of depth and a rich, colorful environment.

# ***SEASIDE DISEASE***

2022

Gabrielle Lerch

# ***SEASIDE DISEASE***

2022

Installation vidéo aux Atelier-Résidences Vivegnis International (RAVI)

Planches de MDF découpées, trois écrans TV, chaîne, câbles, projecteurs lumière

Sculptures en plâtre

Trois vidéos, 7:20m en boucle

L'installation immersive *Seaside Disease* résulte d'un projet collaboratif réalisé durant une résidence de trois mois aux RAVI. Durant cette période, j'ai invité onze personnes rencontrées à Liège dans mon atelier pour les plonger dans des paysages aquatiques filmés dans l'aquarium de la ville.

J'ai ensuite débuté l'écriture d'un scénario dystopique, retravaillé ensuite par Pauline Salinas, qui s'intègre et dialogue avec l'installation plastique s'apparentant à un décors de cinéma en construction.

Les trois vidéos présentent trois plans différents de mêmes modèles. On y observe des êtres humains hybrides ayant fusionné avec des êtres aquatiques.

Les visages au mur, figés et déformés, sont eux-aussi colonisés par des roches, des coquillages, des nageoires ou encore des tentacules.

# SEASIDE DISEASE

## SCÈNE 1 - INTÉRIEUR SALLE DE CONFÉRENCE

Une large salle de réunion, murs, sols et table, immaculés, éclairages aux néons cool white 5000°K, immaculés, deux orateurs de types cadres dynamiques, aux dents longues, immaculées, trois écrans Organic Light Emitting Diode (OLED) - sans trace de doigts

...Par une simple modification génomique, respectant les recommandations du comité d'éthique inter-étatique de la coalition du Nord, des produits frais de type fruitiers/aqueux, à savoir les tomates, les concombres, les pastèques, les raisins, les (interférences)  
désormais de forme carrée pour optimiser les transports, sans pépin ni peau pour le confort de nos chères têtes blondes et (interférences)  
une révolution dans les habitudes de consommation (interférences)  
LA SANTÉ DANS L'ASSIETTE!

Des oooh et des aaah dans l'assemblée anonyme

...Grâce à l'action combinée du génie génétique de pointe permettant une trangenèse des récepteurs moléculaires responsables du (interférences)  
vieillissement cellulaire, de la stérilité galopante, d'au moins trois sortes de cancers colorectaux et de (interférences)

## SCÈNE 2 - VIDÉOS NEWS FLASH

Journaliste en face caméra, l'image est trouble, la météo menaçante, la pluie et le vent soufflent alors qu'elle parle, noyant sa voix. Un bandeau avec les nouvelles du monde défilent à toute allure au bas de l'écran.

... Les autorités rechignent encore à parler d'épidémie, et encore moins de pandémie, avant de s'être fort esclaffées au mot «endémie» alors que les cas d'explosions aqueuses dans les maternités de la région se multiplient...les témoins rescapés parlent d'un «tsunami de fluides» ou encore d'une «rivière sauvage, sans les bûches»... Les experts se déchirent sur la cause de cette maladie touchant quatre parturientes sur cinq de la zone (interférences) Il semblerait toutefois que la quantité d'eau contenue dans leurs organismes soit passée de 65% à 97% en quelques heures (interférences)...

Même Journaliste, coiffure différente, voix suraiguë

...incompréhension suite à la disparition de l'île au large de (interférences) où se déroulait le tournage de l'émission «les disparus de l'amour». La production dément toute implication dans l'évaporation de l'île, des onze candidats, et des quelques 40000 autochtones et assure que «ce n'était pas dans le script»...

Même journaliste, coiffure différente, sourire enjoué

...Notre grand débat ce soir «les bouchons connectés : oui ou oui? mais tout d'abords une question à nos téléspectateurs : «l'engloutissement de notre beau littoral : la faute à l'immigration?». Envoyez vos témoignage sur notre compte ÉH QU'EST-CE QUE...

Interférences, grondements, explosions, fin de retransmission, noir.

## SCÈNE 3 - L'OBSCURITÉ - LE SILENCE - LE SILENCE

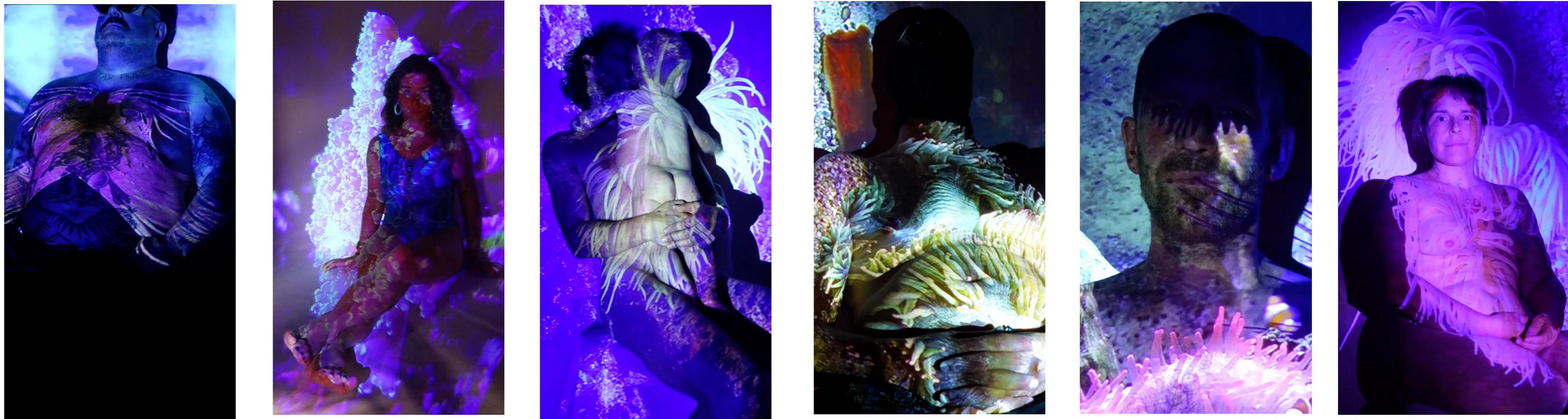
Voix désincarnée, métallique

...Une nouvelle espèce xénobiologique découverte dans la zone immérgeée 42. On observe chez les onze sujets une évolution en symbiose avec leur environnement aquatique, ce qui permet d'envisager une forme d'intelligence supérieure malgré son enveloppe encore archaïque. Celle-ci évoque dans sa forme des espèces de type parasite humanoïde, heureusement disparue depuis plusieurs cycles temporels, bien que leur exosquelettes calcaires restent observables dans la zone 42. La présence de sujets de petite dimension, ou aux caractères sexuels secondaires différenciés, confirment la capacité de reproduction des sujets, probablement par la ponte en masse via leurs tentacules et pseudopodes. (silence)

Le bureau des affaires zoopolymorphes recommande une seconde phase d'observation afin de déterminer si les sujets représentent une menace à éradiquer.

FIN DE RETRANSMISSION

Production artistique : Gabrielle Lerch  
[gabriellelerch.com](http://gabriellelerch.com)  
[@gabriellelerch](mailto:@gabriellelerch)  
[gabrielle.lerch1@gmail.com](mailto:gabrielle.lerch1@gmail.com)  
Scénario : Pauline Salinas



EXTRAITS :

[Plans larges](#)

[Portraits](#)

[Détails](#)









